

## Atelier Fol'fer, collection « Impertinences »

---

### Jean-Michel Charlier

Le plus grand scénariste de BD de tous les temps

Francis Bergeron

---

Présent, n° 8720 du samedi 22 octobre

#### Le plus grand scénariste de BD : Jean-Michel Charlier

Pendant le mois d'août, Francis Bergeron nous a tenus en haleine avec un feuilleton consacré à celui qu'il tient pour « le plus grand scénariste BD de tous les temps » : Jean-Michel Charlier.

Du feuilleton au livre, il n'y a qu'un pas. Il vient d'être franchi. Avec, bien évidemment, des trucs « en plus » par rapport au feuilleton : annexes, éléments bibliographiques, bibliographie, chronologie, sources, etc. Vous avez aimé le feuilleton ? Vous adorerez le livre !

On doit à Charlier, ce grand Belge – et, sans les Belges, la BD ne serait pas ce qu'elle est : on leur doit (presque) tout –, des dizaines et des dizaines de belles histoires. A commencer par celles dites de l'Oncle Paul. Buck Danny ? C'est lui. Blueberry ? Encore lui. Tanguy et Laverdure ? Toujours lui. Et Barbe-Rouge, Marc Dacier, *La Patrouille des Castors*, Marc Le Gall, Jean Valhardi, etc.

Jean-Michel Charlier (1924-1989) fut un homme rare. Aventurier, pilote de ligne (sur la légendaire Sabena qui m'emmena naguère au Congo belge), écrivain, journaliste, homme de télé, créateur, avec le génial Goscinny, du journal *Pilote*.

« Jean-Michel Charlier, écrit Francis Bergeron, c'est l'inventeur non pas d'un héros, mais d'une foule de héros qui ont bercé notre enfance, l'enfance de nos propres enfants, voire de nos petits-enfants, et qui continuent à vivre, pour le plus grand bonheur de leurs lecteurs. »

Fin connaisseur et amateur – au sens fort du terme : *celui qui aime* – de la bande dessinée de l'Age d'Or, Francis Bergeron multiplie les anecdotes et les informations peu connues, voire inédites, et donne à (re)découvrir ce créateur au même titre que Hergé, Goscinny, Franquin, Bob De Moor, Saint-Ogan, Edgar P. Jacobs, etc., d'un monde où puiser de belles leçons de courage.

C'est dans *Spirou*, autorisé à reparaître après la guerre (l'épuration en Belgique fut encore plus sauvage qu'en France), que Charlier commencera à se faire un nom. Une rencontre : Victor Hubinon. C'est le début d'un tandem efficace. Il y aura aussi Weinberg (qui a créé la série *Dan Cooper*) et quelques autres avec lesquels Charlier vivra un temps – période de vaches maigres – dans une sorte de phalanstère bruxellois. L'amitié et le talent aidant, le reste lui sera donné de surcroît.

C'est tout cela que nous raconte Bergeron. Avec un supplément d'âme.

Alain Sanders

---

Francis Bergeron, journaliste et écrivain, est aussi un passionné de bandes dessinées et un collectionneur averti.

Cette biographie de Jean-Michel Charlier (1924-1989) vient rendre un hommage mérité à un homme qui a joué un rôle important dans la renommée de ce 9e art qu'est la bande dessinée. Jean-Michel Charlier, scénariste belge de bande dessinée, est l'inventeur non pas d'un héros mais d'une foule de héros qui ont bercé plusieurs générations d'enfants : Buck Danny, Barbe-Rouge, Blueberry, Tanguy et Laverdure, la Patrouille des Castors, Michel Dacier, Jacques Le Gall, Valhardi, Guy Lebleu, l'Oncle Paul et beaucoup d'autres.

Comme Hergé, Jean-Michel Charlier est marqué par son passage dans le scoutisme catholique. Le premier connaît la célébrité avec *Tintin*. Le second commence à dessiner dès l'après-guerre dans le magazine *Spirou*. Tout jeune juriste, Jean-Michel Charlier prend plaisir à illustrer des articles de cet hebdomadaire pour enfants. Il fait la connaissance du dessinateur Victor Hubinon et en devient le scénariste dès 1946. Ces deux-là nous laissent deux BD historiques absolument magnifiques : *Surcouf* et *Mermoz*. Rapidement, Charlier abandonne le droit pour se consacrer entièrement à la bande dessinée et imaginer les aventures d'une ribambelle de personnages. Il forme ensuite en 1959 avec Goscinny et Uderzo le trio fondateur du magazine *Pilote*.

A cette époque, la BD était entre les mains de dessinateurs et de scénaristes qui n'étaient généralement pas de gauche. Et cela se ressent. Les héros de Jean-Michel Charlier sont toujours positifs et animés par des sentiments nobles. L'honneur, le patriotisme et l'esprit chevaleresque sont toujours portés en exemple.

A partir de 1966, Charlier devient également un homme de télévision, grâce aux *Chevaliers du Ciel* dont il scénarise les épisodes pour l'ORTF. Puis, en 1972, il devient producteur des *Dossiers noirs* sur FR3. Le plus célèbre de ces reportages est celui consacré à Léon Degrelle qui ne fut jamais diffusé par FR3 mais qui déclencha une controverse sans précédent.

Ce sont ces différentes facettes de Jean-Michel Charlier que Francis Bergeron nous fait découvrir avec ce livre.

Alain Escada

Tous les amateurs de bandes dessinées, de celles de l'âge d'Or, aimeront ce livre. Francis Bergeron nous y raconte ce géant de la BD que fut Jean-Michel Charlier. Ce Belge – et nous ne nous étonnerons pas de ses origines car la Grande bande dessinée est Belge – est le père de quantité de héros qui ont enchantés notre jeunesse... et notre vie d'adulte aussi.

Charlier était un homme rare : aventurier, pilote de ligne à la compagnie belge Sabena, journaliste, écrivain, homme de télé et co-créateur avec Goscinny du journal *Pilote* en 1960.

Dans *Spirou*, il donna vie, avec Victor Hubinon, à Buck Danny, Mermoz, Surcouf, roi des corsaires. Puis ce furent Jean Valhardi, Tarawa atoll sanglant, les histoires de l'oncle Paul, la patrouille des Castors. Dans *Tintin* : Dan Cooper.

Dans *Pilote* il créa Tanguy et Laverdure, Barbe-Rouge, Blueberry.

Bergeron nous fait découvrir des anecdotes et des informations inédites, peu connues, sur la vie de Charlier. Il nous explique pourquoi, à cause de ses solides convictions politiques, il fut déclaré *personnes non grata* au très politiquement correct Festival de la BD d'Angoulême. Interdiction qui vaut toutes les légions d'honneur... Comment, à la télévision, il fut mis au placard par les dirigeants de FR3 sur intervention de Raymond Barre et de Simone Veil – qui n'avaient pas vu le film – suite à l'incident créé à l'assemblée par un député communiste français à propos de son interview et de son film sur Léon Degrelle.

Découvrez ou redécouvrez Jean-Michel Charlier dans ce livre, vous ne le regretterez pas.

---

*Le Piège*, Revue des anciens élèves de l'Ecole de l'Air, n° 229, juillet 2017

Pour les aviateurs, Jean-Michel Charlier (1924-1989) reste le célèbre créateur des mythiques héros de papier que sont Buck Danny, Tanguy et Laverdure. Et de beaucoup d'autres pour les passionnés de bandes dessinées. Auteur de nombreuses biographies et lui-même passionné de BD, Francis Bergeron s'est penché sur cet auteur prolifique pour nous livrer cette petite biographie.

De ses débuts au *Journal de Spirou* en 1944, il nous détaille toutes les collaborations et les héros nés de son imagination : les histoires de l'Oncle Paul, Buck Danny (avec Victor Hubinon), Jean Valhardy, Marc Dacier, Surcouf, Mermoz, la Patrouille des Castors, Barbe Rouge, etc. Puis c'est la création de *Pilote* et la collaboration avec Albert Uderzo pour les aventures de Tanguy et Laverdure, avec Jean Giraud pour *Blueberry*. Enfin il aborde un talent moins connu Jean-Michel Charlier : celui de réalisateur des *Dossiers noirs* pour la télévision, une série d'une vingtaine d'enquêtes passionnantes sur des sujets aussi variés que Al Capone, Howard Hughes, Kennedy ou les Tigres volants.

Reste qu'en refermant ce petit opuscule, même si on connaît tout de l'œuvre de Jean-Michel Charlier et de l'âge d'or de la BD, on peut ressentir une petite frustration et un sentiment de gêne. Frustration de ne rien savoir du temps où le père de Tanguy fut pilote et gêne quand l'auteur se laisse aller à des commentaires personnels et déplacés car trop polémiques.

---

*ACIP, Analyses, Informations, Commentaires, Perspectives*, n° 1675 du 18 septembre 2017

(...)

Une agréable et roborative étude met en valeur un authentique monument, aujourd'hui un peu négligé. Grâce à Francis Bergeron, revit *Jean-Michel Charlier. La fabuleuse histoire du plus grand scénariste de bd de tous les temps* (La Chaussée d'Ivry, Atelier Fol'fer, 2016, 128 pages). L'homme qui a porté sur les fonts baptismaux Barbe-Rouge et Blueberry, Buck Danny et Marc Dacier, la Patrouille des Castors et Tanguy et Laverdure a travaillé pour *Spirou*, *Pilote* et *Tintin* avec les plus grands dessinateurs.

(...)

Gihé

---